CATALOGUE
DE TABLEAUX, FIGURES DE BRONZE,

Vases de marbre rares, Porcelaines anciennes, Meubles de Boule, Pendules, Feux riches, Bras & Lanterne de bronze doré, composant le Cabinet de feu M. le Comte DU LUC, *Lieutenant-Général des Armées du Roi, Gouverneur de la Citadelle de Marseille.*

Par C. F. JULLIOT & F. C. JOULLAIN fils.

La Vente se fera les 22 & 23 Décembre 1777, à quatre heures précises de relevée, ~~rue de Vendôme~~.

Les Amateurs pourront voir le matin des deux jours annoncés, depuis dix heures jusqu'à une heure, les effets de chaque Vacation.



Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez { C. F. JULLIOT, Marchand, rue Saint Honoré, près celle du Four.
JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, quai de la Mégisserie. }

M. DCC. LXXVII.

† Rue neuve de Luxembourg pres la place de vendome.

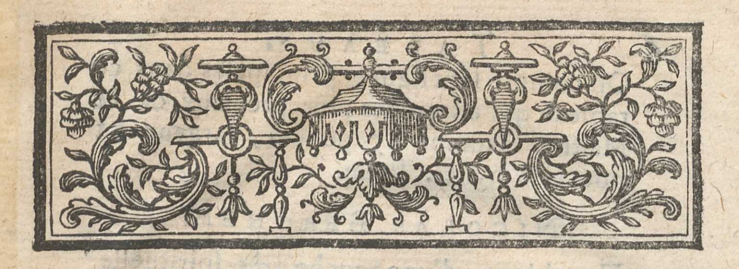
AVERTISSEMENT.

LES Effets de curiosité de ce Cabinet sont de distinction, tout y présente le choix du vrai Connoisseur. On n'y voit, quoiqu'en petite quantité, que des choses dignes d'intéresser les Connoisseurs par l'importance de chaque différent genre.

Cette Collection est composée de Tableaux de Ph. Wouvermans, N. Berghem, du Chevalier Lelly, C. le Lorrain, Grimou, J. B. Oudry, Fontenay, J. Vernet, Liotard, &c. De Bronzes, de Têtes de marbre antique; de Vases de porphyre, & en marbres verd antique, serpentin, albâtre oriental & lumaquelle; de porcelaines anciennes du premier genre; de Meubles de conséquence en mar-

quequeterie de Boule ; de riches Pendules, Feux, Bras, Lanternes de bronze doré, autres Meubles, & un Porte-feuille garni d'or.





CATALOGUE

DE TABLEAUX, FIGURES DE BRONZE,

Vases de marbre rares, Porcelaines anciennes, Meubles de Boule, Pendules, Feux riches, Bras & Lanterne de bronze doré, composant le Cabinet de feu M. le Comte DU LUC, *Lieutenant-Général des Armées du Roi, Gouverneur de la Citadelle de Marseille.*

TABLEAUX.

PHILIPPE WOUVERMANS.

N°. 1 LA Chasse au Héron. Dans une vaste & riante campagne, enrichie de fabriques, on distingue sur le devant des chasseurs, les uns à pied, les autres à cheval. 1670.

On compte ſept figures principales dans ce tableau qui eſt un des plus précieux de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes. Toile.

NICOLAS BERGHEM.

1501. Le Brun

2 Un tableau, d'une touche très-ſpirituelle, d'un pinceau franc, d'une belle couleur, & l'un des plus beaux de ce Maître. Il repréſente un payſage avec fabriques: on y remarque deux femmes, l'une tient une brebis, & l'autre a un pot de lait ſur ſa tête, elles ſont accompagnées d'un petit garçon & d'un chien, & paſſent à gué une petite riviere, en conduiſant un troupeau de vaches, moutons & chevre. Ce tableau a appartenu à M. Randon de Boiſſet, & eſt indiqué au numero 109 du Catalogue. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces 6 lign. Bois.

Le Chevalier LELLY.

400 Le Mis du Luc

3 Le portrait en buſte & de grandeur naturelle, d'Olivier Cromwel: il eſt vu de face, ſa tête eſt nue, & il eſt revêtu d'une cuiraſſe. Ce bon tableau eſt peint ſur toile. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces 8 lignes.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

2530 J.

4 Un port de mer. On y voit un palais de noble architecture, deux vaiſſeaux de haut

bord, plusieurs barques de pêcheurs : dans le lointain un château fort, & le soleil se couchant à l'horison. Nombre de figures en différentes occupations, sont répandues dans ce tableau qui est d'une vérité admirable, d'une chaude couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 3 lignes. Toile.

GRIMOU.

5 Le portrait en buste & de grandeur naturelle, d'un jeune homme : il est vu de trois quarts, il porte ses cheveux, le collet de sa chemise est déboutonné, & il est vêtu dans le costume espagnol. Ce tableau est d'une touche savante & d'un bel empâtement de couleur. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes. Toile.

J. B. OUDRY.

6 Du gibier mort, & différens attributs de chasse. Hauteur 5 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. Toile.

Le même.

Trois tableaux, représentans chacun un chien guettant une perdrix. Ils forment dessus de porte.

FONTENAY.

8 Un tableau représentant un pot à œil, des fruits, des fleurs & un Singe. Hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. Toile.

JOSEPH VERNET, 1772 & 1776.

1,790.
Dubois

9 Deux tableaux qui peuvent ſe mettre en pendants, ce ſont des Vues maritimes. Dans l'un on remarque ſur le devant des matelots, des femmes & un groupe de deux hommes & une femme turque, une barque remplie de perſonnes, à quelque diſtance un vaiſſeau de haut bord. Une chaine de rochers, une ville, un phanal & pluſieurs châteaux forts occupent toute la droite. Dans l'autre, un groupe de jolies femmes vêtues galamment; d'autres femmes qui cherche des écreviſſes, un fanal, une tour & un vaiſſeau dans l'éloignement; à droite un bouquet d'arbres. Ces deux tableaux de la premiere diſtinction ſont peints ſur cuivre. Le premier porte 22 pouces de haut, ſur 30 pouces de large; le ſecond, 24 pouces de haut, ſur 31 pouces de large.

LIOTARD.

181
le Mis du Luc

10 Le portrait du Maréchal de Saxe, il eſt vu de trois quarts, juſqu'aux genoux, en uniforme, il tient d'une main le bâton de commandement, & a l'autre appuyée ſur ſon caſque. Ce portrait d'une reſſemblance frappante, eſt précieuſement peint au paſtel ſur peau. Hauteur 23 pouces 6 lig. largeur 19 pouc. 3 lig.

100.
J

11 Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt repreſenté careſſant Saint Jean: le fond eſt un payſage.

On en connoît l'Estampe par *Poilly*, d'après *Raphaël*. Elle appartient au Recueil du Cabinet Crozat.

Hauteur 13 po. largeur 10 po. Bois.

Maître inconnu.

12 Un homme assis dans un jardin; il a un livre de musique ouvert sur ses genoux, & une main appuyée sur l'épaule d'une jolie femme qui est assise auprès de lui & qui joue de la guittare en jettant les yeux sur le livre de musique. Ce tableau est agréable & d'une belle couleur. Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces 9 lig. Toile.

11 £. Le C.te de Vintimille

13 Le portrait de feu M. le Président Hénault, d'après *N. Saint Aubin*, par *E. Moitte*, en bordure dorée & verre.

8 de Terson

BRONZES.

14 Deux forts Fleuves, l'un caractérise le Nil, l'autre le Tibre, placés sur pied de bois d'ébene enrichi de mascarons, moulures & rosettes de bronze doré. Longueur 28 pouces sur 19 de haut.

Ces deux morceaux supérieurs sont du grand genre.

25 £ 10. Le P.ce de [illegible]

15 Deux Centaures, sur pied'estal de marbre rouge antique & plinthe d'une espece de jaspe fleuri. Hauteur des figures 12 pouc. celles des pieds, 5 pouces 9 lign. longueur 9 pouc. 3 lig.

85 £ 1 Teillier

Ces deux bronzes, portant des inſcriptions grecques, indiquant leur ancienneté, viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boiſſet, ſous le numéro 255, page 114 de la premiere partie du Catalogue.

16 Deux Flambeaux, l'un repréſente un homme, l'autre une femme, tenant chacun ſur une épaule un enfant qui porte ſur ſa tête une forte bobeche: chaque figure eſt aſſiſe ſur un pied de goût mâle de bronze doré comme la bobeche. Hauteur 15 pouces 6 lig.

Ces deux Flambeaux viennent auſſi du Cabinet de feu M. Randon de Boiſſet, ſous le numéro 266, page 117 de la premiere partie du Catalogue.

17 Deux Enfans, par *Pierre Sarrazin*; l'un caractériſe l'Amour, l'autre Bacchus: ils ſont placés ſur ſocle à moulures à feuilles de perſil de bronze doré. Hauteur de l'un 10 pouces 6 lignes, celle de l'autre 10 pouces.

18 Deux figures, en pendants: l'une eſt S. Jean, d'après le bon *Boulogne*, ayant pour attributs un mouton & une houlette, l'autre eſt un Berger, d'après celui en marbre de l'entrée de la terraſſe des Thuilleries, que feu M. le Comte a fait exécuter par *Dupleſſis*, excellent Artiſte. Ces deux figures ſont placées ſur ſocle forme carrée de marqueterie de Boule, orné ſur chaque angle de maſcaron à pied à griffes & de moulures de

bronze doré. Hauteur des bronzes 13 pouc. celles des pieds, 6 pouc. 6 lig.

19 Un groupe, d'après *Sarrazin*, représentant Bacchus enfant sur un bouc, & presque en face un autre enfant assis sur une touffe de vigne, présentant à l'animal des feuilles & des raisins: il est supporté par un pied de marqueterie, richement orné de mascarons & encadrement de bronze doré. Hauteur, y compris le pied, 13 pouces, longueur 9 pouces. 17.

20 Une Baigneuse, d'excellente exécution. Hauteur 9 pouces. 102.

21 Un médaillon représentant le portrait de Pierre Jannin, dans sa bordure de bois d'acajou. Juliot 15. 1

BUSTES ET VASES DE MARBRE.

22 Un buste de marbre blanc, sujet de femme, placé sur un piéd'ouche de porphyre. Hauteur 17 pouces 6 lignes. 281 Juliot

Ce buste est d'un vrai mérite.

23 Un petit buste de Néron, sur piéd'ouche de marbre verd antique. Hauteur 12 pou- 250 Juliot

Ce morceau est très-intéressant par la belle expression de son caractere: il provient du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers, sous le numéro 967 du Catalogue.

24 Un bas-relief de marbre blanc, sujet de Bacchanale d'Enfans, d'après *François Fla-* 230.

mand, dans une bordure de bois d'ébene, de goût régulier, ornée de moulures & roſettes de bronze doré. Longueur 21 pouc. 6 lig. hauteur 14 pouc.

PORPHYRE DE PREMIERE QUALITÉ.

1332. 1 Juliot

25 Un vaſe à larges feuilles d'ornemens à bas-relief ſur le pourtour & ſur le couvercle; placé ſur ſocle de bronze doré. Hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre 11 pouces 6 lignes.

Ce vaſe, fait à Rome, mérite l'attention des Amateurs, par ſon genre & la richeſſe de ſon travail.

MARBRE VERD ANTIQUE.

1241. Denis

26 Un autre vaſe, rond, couvert; garni de bouton, roſette, de bandeau à entrelacs percés à jour & à enfant, à pieds de Satyre aſſis ſur une tête de lion, formant anſe de chaque côté avec plinthe, le tout de bronze doré, & double plinthe de verd de mer d'ancienne roche. Hauteur 14 pouces 4 lignes, diametre 10 pouces, y compris les ornemens.

Ce morceau eſt très-eſtimable par ſa belle qualité, ſa forme & le bon enſemble de ſes ornemens.

350. Chevalier

27 Deux autres vaſes, couverts, oblongs, de couleur foncée, garnis de bouton,

roſette à fleurons, de légère gorge & de plinthe de bronze doré, avec double plinthe de verd de mer d'ancienne roche. Hauteur 11 pouces.

MARBRE SERPENTIN ANTIQUE.

28 Deux vaſes, forme d'urne, relevés d'une gorge; garnis d'anſes à maſcaron & de plinthe de bronze doré, avec double plinthe de verd de mer d'ancienne roche. Hauteur 10 pouces 6 lignes. 752. destouches

Ces deux vaſes ſont intéreſſans par la rareté de leur matiere & leur forme.

MARBRE D'ALBATRE ORIENTAL.

29 Un autre vaſe, couvert, de belle qualité, placé ſur un ſocle de même matiere. Longueur 17 pouces 6 lignes, hauteur 13 pouces 6 lignes. 227. Juliot

La forme de ce morceau eſt noble & d'un beau ſimple.

MARBRE LUMAQUELLE D'ANCIENNE ROCHE.

30 Une jatte à gorge & à conſole de chaque côté priſe de relief dans la maſſe; placée ſur un riche pied à cul de lampe, & à quatre conſoles à tête & pied de Bélier, avec ſocle à avant-corps de bronze doré. Hauteur 9 pouces, y compris une plin- 244 dufrenoy

the de verd de mer d'ancienne roche, diametre 8 pouces 6 lignes, y compris la ſaillie des conſoles.

PORCELAINES ANCIENNES DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉE DU JAPON.

31 Un vaſe rond, forme de marmite, à deſſins de riches ramages & oiſeaux ſur ſon pourtour & ſon couvercle ſur lequel eſt une Poule pintade, de relief de même porcelaine, ſervant de bouton, très-ſinguliere par la variété de ſon plumage; ce vaſe eſt orné de bandeau à trois panneaux à jour, avec branchages de myrte, où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans & riche trépied à cul de lampe, conſoles à griffes & plinthe à avant-corps, d'où ſort une flamme, le tout de bronze doré. Hauteur 25 pouces, diametre 12 pouces 6 lignes.

Ce morceau eſt du grand genre par ſa belle qualité, & le goût auſſi régulier que riche de ſa garniture. On prévient que ce vaſe à un coup de feu dans le fond, le ſurplus eſt très-ſain.

32 Un autre vaſe des mêmes forme, qualité & deſſins que le dernier; mais ſans couvercle, il eſt garni de gorge à entrelacs à jour, d'anſes à rinceaux & anneaux de laurier, pied à cul de lampe & à quatre conſoles de bronze doré. Hauteur 14 po.

6 lignes, diametre 17 pouces, y compris la ſaillie des anſes.

Ce vaſe à une fêlure ſur un côté.

33 Deux urnes à ſix pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paons, le haut de ces urnes & les deſſus de leurs couvercles fond rouge à deſſins verds & à cartouches d'oiſeau ſur trois des angles : elles ſont garnies de gorge à oves, de pied à cul-de-lampes & à ſix conſoles à pied de biche de bronze doré. Hauteur 15 pouces y compris la garniture. 943 Juliot

Ces deux urnes, de toute perfection, viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boiſſet, ſous le numéro 501, page 35 de la deuxieme partie du Catalogue.

34 Deux Flacons, couvers à quatre pans, dont trois à groupe d'oiſeaux perchés ſur arbuſte, le quatrieme à cigogne & tiges de fleurs, garnis de gorge à ronds d'entrelacs entre deux fils de perles, de pied à plates-bandes bretées & à quatre griffes de bronze doré. Hauteur 13 pouces. 642 idem

Ces deux morceaux viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boiſſet, ſous le numéro 512, page 41 de la deuxieme partie du Catalogue. On a ſupprimé la garniture, & on a fait faire la nouvelle de genre plus régulier.

35 Deux jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre ſond rouge à deſſins bleu-céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſte 900 Le Brun

en dehors avec bordure à petites fleurs rouges, oiseux de paradis en dedans : elles sont garnies de pied à cul de lampe à feuilles d'ornement & à quatre consoles de bronze doré. Hauteur, y compris les pieds, 6 pouces 6 lig, diametre 6 pouc. 9 lig.

Ces deux jattes sont d'une sorte précieuse.

402. Juliot

36 Deux urnes couvertes, forme ronde, à trois riches parties à hautes tiges de fleurs & dessins bleu-céleste foncé sur leur pourtour, & bordure sur le haut de leur panse, garnies à oves & de pied à feuilles d'eau de bronze doré. Hauteur 20 pouc. 6 lig.

Ces urnes sont d'un genre de dessin & de forme rares en leur qualité.

PORCELAINE COULEUR LAPIS.

600 Juliot

37 Deux urnes, couvertes à côtes parfaitement jaspées de la plns belle couleur de ce genre, garnies de gorge de console avec serpent de chaque côté, & de pied de bronze doré. Hauteur 12 pouces. Elles sont placées sur socle rond de serpentin antique.

Ces deux morceaux viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, sous le numéro 613, voir la note sur ces deux urnes, page 72 de la deuxieme partie du Catalogue.

PORCELAINE BLEU ET BLANC D'ANCIEN JAPON.

38 Deux Flacons de belle ſorte, à quatre pans, dont trois à groupe d'oiſeaux perchés ſur arbuſtes, le quatrieme à cigogne & tiges de fleurs, garnis de collet & pied de bronze doré. Hauteur 12 ponc. 144 – 1 le Brun

PORCELAINE COLORIÉ D'ANCIEN LA CHINE.

39 Deux Vaſes de genre ſingulier, fond rouge à dragons & deſſin courant de broderie fond blanc; leur couvercle & culot de porcelaine de Séve imités ſur la qualité des deux vaſes : ils ſont garnis de gorge, anſes & pié d'ouche de bronze doré. Hauteur 12 pouc. 360 – 1 Legeré

MEUBLES CURIEUX DE MARQUETERIE.

40 Une Commode, de *Boule*, en tombeau, à double entablement à carré en avant-corps ſur chaque angle, friſe ſur le devant, arriere-corps en doucine de chaque côté, le tout de marqueterie; le corps de cette 1770 Julien

Commode eſt à deux tiroirs & à quatre pieds de biche avec quatre pieds d'entre-jambes, finiſſant par des dés & pieds en limaçon ; garnies de fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à fortes griffes, de cadres & autres riches acceſſoires de bronze doré & deſſus de porphyre. Longueur 4 pieds, hauteur 36 pouc. ſur 24 de profondeur.

Cette commode, du grand genre par ſes ornemens & ſa forme, réunit encore le curieux avantage du deſſus de porphyre.

41 Un bas d'armoire, premiere partie, s'ouvrant par trois battans, celui du milieu de chacun, en avant-corps, à panneau plein, eſt orné d'un grand médaillon ovale à grouppe de figures à bas relief; ceux à côtés, à panneau de glace, ſont garnis de fortes équerres à maſcaron, rinceaux, branchage de vigne, les côtés le ſont de maſque de Bacchus & roſettes, l'entablement de moulures à oves, le ſocle auſſi de moulures, roſettes & pieds de bronze doré. Longueur 5 pieds ſur 39 pouces de haut, & 19 de profondeur.

Ce meuble eſt de la plus riche compoſition de ce genre.

42 Un ſecrétaire, contre partie, à abattant & à deux tiroirs ſur le corps, à quatre pieds de biche, forme de commode ſervant d'embaze, le milieu de l'abattant eſt

orné d'un bas relief de bronze carré long, à sujet de bacchanale d'enfans, dans son cadre & moulures d'un goût mâle à feuilles de persil comme sur les côtés, aussi enrichis d'enfans couchés à bas relief, avec leur support, accompagné de têtes de bélier, les pieds du corps d'embaze, sont garnis de larges rinceaux d'ornemens régnant sur les cintres des entre jambes; les tiroirs de forts cadres, & le surplus d'autres accessoires de bronze doré. Hauteur 4 pieds 5 pouces, longueur 4 pieds 1 po.

Cet important meuble est d'un composé majestueux.

43 Deux Gaînes de Boule, forme de torchere, figurant sur le devant le demi cercle d'un feu de colonne, portant sur une espece de pilastre en arriere corps : garnies de chaque côté du haut de tête de lion, de chûte d'ornement contourné en volute, & par bas d'une très-riche moulure en doucine, & le surplus d'autres accessoires. Hauteur 3 pieds 10 pouces 6 lignes. 1901 Le Brun

Ces morceaux, supérieurs par le beau genre de leur marqueterie & de leur forme, sont très-rares; ils viennent du Cabinet de feu M. Blondel de Gagni, sous le N°. 967 du Catalogue; mais depuis on les a remis en état, & augmentés d'un entablement de marqueterie qui les couronne parfaitement.

44 Une riche table, premiere partie, de 758 Julliot

forme éeintrée sur le devant, à entablement à gorge, supporté par devx consoles & un pied à gaîne sur la face avec entrejambes ; l'entablement est enrichi de mascaron d'Apollon, de plusieurs cadres à plattes bandes, dont le bas est festonné, & les consoles, de fortes tête, & pied à griffes de lion, & autres accessoires de bronze doré ; avec dessus de marbse jaune antique. Longueur 3 pieds.

45 Deux Consoles de Boule à riches mascaron & volute de bronze doré sur un fond de bois noirci à filets de cuivre lisse ; elles viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boisset sous le N°. 901, page 6 du Supplément au Catalogue.

45 *bis*. Deux autres Consoles semblables aux deux précédentes.

TABLE D'ALBATRE ORIENTAL, SUR SON PIED DE BOIS SCULPTÉ DORÉ.

46 Une table de 49 pouces de long, 24 de profondeur & 15 lignes d'épaisseur, sur son pied à entablement, à doucine ouvragée & à frise unie, supporté par quatre forts sphinx aîlés, posant sur une baze en avanr-corps de chaque partie des entrejambes soutenues par une boule finissant en spiral. Hauteur 30 pouces.

Cette table est capitale par le précieux de son genre, peut-être unique par sa perfection.

47 Une Pendule à quarts par *Romilli*, dans ſa boîte d'un bon contour en bronze, le haut en eſt ceintré & terminé par un vaſe de marbre verd antique de belle qualité, garni de bouton, roſette, gorge, têtes de Bélier & de plinthe auſſi de bronze; les côtés de cette Pendule ſont à paneeaux à lyre, le devant à maſcaron & autres ornemens; le ſocle à riche cul de lampe & à quatre pieds; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement, à ceintre rentrant, à carderon & à forte volute de chaque côté, le fond du panneau de la conſole eſt peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme, le tout de bronze doré. Hauteur de la pendule, y compris le vaſe, 26 pouces 6 lignes.

Celle de la conſole, 14 pouces.

899-19 Leger 164 Le Vase

48 Une pendule, nommée à Etude, le mouvement par *Julien le Roi*, enrichie d'une grande figure couchée tenant un livre de la main droite, & s'appuyant de l'autre ſur la boîte de cette pendule, de forme quarrée d'un goût régulier, à médaillon d'enfans à bas-relief ſur chaque panneau des côtés, le tout de bronze doré, ſurmontée par une figure du Temps, de bronze parfaitement finie & d'un bon ton de couleur; le tout placé ſur une plinthe auſſi de bronze doré & ſupporté par un ſocle à gorge de marqueterie, garni de maſcarons angulaires & de moulures. Longueur 29 pouces, ſur environ 29 de haut.

1151 Julien

49 Une Pendule, le mouvement à répétition fait par *Julien le Roy*, la boite de Boule, de bronze doré, en cartel représentant une lyre, à tête de bélier sur chaque angle du haut, & à panneau de mosaïque, sur le devant, renfermant un médaillon à deux faces tournant à pivot, l'un représentant le portrait de Louis XV, l'autre celui d'Henri IV, mascaron au-dessous du cadran & les côtés régulierement ouvragés.

FEUX DE BRONZE DORÉ.

50 Un riche feu, de Boule, composé d'un vase de forme peu répétée, à trois mascarons sur la panse, posant sur une espèce de forte boule finissant en spirale, accompagné de rinceaux d'ornement de goût mâle, recouvrement à plattes-bandes, bretées & pommeaux à feuille, garni de ses fers, croissant à double branches, aussi de bronze doré, avec pelle, pincettes & tenailles.

51 Un autre feu, d'après Boule, à vase orné d'anses contournées, à tête de Zéphir, le corps à godrons & cannelures, placé sur piédestal carré à trois panneaux ornés de mascarons, avec ses fers, pelle, pincette & tenailles.

52 Un feu aussi à vase, à trois légères consoles à mascarous, placé sur pied à médaillon sur chaque panneau, garni aussi de ses fers, pelle, pincettes & tenailles.

53 Huit équerres à plates-bandes unies à rinceaux & fleurons, & douze rosettes de bronze doré propres pour meubles.

30.ᴸ

Juliot

FIN.

Lu & approuvé ce 10 Décembre 1777.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 13 Décembre 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.